



ESTADO DO TOCANTINS  
MUNICÍPIO PRATO NACIONAL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PLANO DE REFERÊNCIAS PEDAGÓGICAS/ CURRICULARES PARA 2024

PERÍODO: IV BIMESTRE

ORIENTADORA DE ESTUDOS: CÉLIA FACUNDES CORADO MONTEIRO

**ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**

**LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO/SÉRIE**

**HABILIDADES DO DCT**

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**

**Campo de Atuação: Práticas de estudo e pesquisa**

**Eixo: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)**

**(EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Compreensão em leitura de relatos de observações e de pesquisas.

**(EF35LP17)** Buscar e selecionar, com o apoio do (a) professor (a), informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

Pesquisa, buscando e selecionando, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais.

**Campo de Atuação- Práticas de estudo e pesquisa**

**Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)**

**(EF03LP25)** Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e tema/assunto do texto.

Planejamento e produção de resultado de observações e de pesquisas em fontes de observação.

**Campo de Atuação- Práticas de estudo e pesquisa**

**EIXO- Análise linguística/semiótica (Ortografização)**

**(EF35LP14)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

Identificação em textos e uso na produção textual de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

Edição e publicação de relatos de observações e de pesquisas.



**(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

Forma de composição dos relatos de observações e de pesquisas. Adequação do texto às normas de escrita.

**Campo de Atuação- Práticas de estudo e pesquisa**

**EIXO- Oralidade**

**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

Escuta de textos orais

**(EF35LP19)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

Compreensão de textos orais

**(EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

Planejamento de texto oral.  
Exposição oral de pesquisa.

**ORIENTAÇÕES PEDAGOGICA**

Para criar uma atividade de compreensão em leitura de relatos de observações e de pesquisas, podemos seguir um esquema onde o aluno deve ler um relato e responder perguntas relacionadas à interpretação.  
Apresente uma tabela aos alunos com os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.

## PRONOMES POSSESSIVOS

Pronomes possessivos			
masculino		feminino	
singular	plural	singular	plural
meu	meus	minha	minhas
teu	teus	tua	tuas
seu	seus	sua	suas
nosso	nossos	nossa	nossas
vosso	vossos	vossa	vossas
seu	seus	sua	suas

PROFESSORA LEONOR NEVES

### Pronome Pessoais

Número	Pessoa	Pronome (Sujeito)
Singular	1ª	Eu
	2ª	Tu, Você
	3ª	Ele, Ela
Plural	1ª	Nós
	2ª	Vós, Vocês
	3ª	Eles, Elas

Os pronomes demonstrativos são palavras que indicam a posição de algo em relação à pessoa que fala, no tempo ou no espaço. Os pronomes demonstrativos são:

Este, esta, estes, estas

Esse, essa, esses, essas



Aquele, aquela, aqueles, aquelas  
 Isto, isso, aquilo

Apresente um texto aos alunos e peça que identifiquem os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos utilizados. Em seguida, eles devem explicar a função de cada um no contexto.  
 Proponha que os alunos escrevam um pequeno texto de 10 linhas narrativo em que devem usar pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.  
 Após a produção, sublinhe os pronomes utilizados.  
 Caça aos Pronomes em Texto Noticioso  
 Escolha uma notícia de jornal ou revista e distribua entre os alunos. Peça para que identifiquem todos os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos

HABILIDADES DO DCT	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
<b>Campo de Atuação:</b> Vida pública	<b>Eixo- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</b>
<b>(EF35LP01)</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência textos curtos com nível de textualidade adequado.	Construção do sistema alfabético e da ortografia. Leitura e compreensão de textos curtos
<b>(EF03LP19)</b> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.	Compreensão em leitura de gêneros publicitários e propagandas.
<b>Campo de Atuação:</b> Vida pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)
<b>(EF03LP21)</b> Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação)	Escrita colaborativa de anúncios publicitários e / ou textos de campanhas de conscientização.
<b>Campo de Atuação:</b> Vida pública	Oralidade
<b>(EF03LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital em áudio ou vídeo, considerando a	Planejamento e produção telejornal



situação comunicativa, a organização específica da falanesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.	
<b>Campo de Atuação:</b> Vida Pública	Oralidade
<b>(EF35LP20)</b> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Planejamento de texto oral de anúncios publicitários e / ou textos de campanhas de conscientização.
<b>Campo de Atuação:</b> Artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)
<b>(EF15LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a) e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	Leitura e compreensão de contos e/ ou contos de fadas.
<b>(EF35LP22)</b> Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	Formação do leitor literário/ Leitura de obras literárias contos e/ ou contos de fadas.
<b>Campo de Atuação:</b> Artístico literário	Análise linguística/semiótica (Ortografização)
<b>(EF35LP29)</b> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	Identificação em contos e/ou contos de fadas dos elementos da narrativa.
<b>Campo de Atuação:</b> Artístico literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)
<b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais possessivos demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	Identificação em contos e/ou contos de fadas de substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
<b>Campo de Atuação:</b> Artístico literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)



**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do (a) professor (a), o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

Planejamento de produção escrita de contos e/ou contos de fadas.

**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

Produção de textos de escrita compartilhada e autônoma de contos e/ou contos de fadas.

**ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS**

**Caça-palavras Simples/complexo**

As crianças devem encontrar e circular palavras em um caça-palavras. Incentive a criança a ler as palavras em voz alta após encontrá-las.

**Complete a Palavra-** A criança deve completar a palavra com as letras faltantes. Exemplo: \_ola (bola), \_asa (casa).Trabalhar com a ausência de vogais ou consoantes para reforçar o aprendizado

**Histórias Coletivas-** Em roda, cada criança sugere uma palavra ou frase para compor uma história. A história vai sendo construída coletivamente, e o professor escreve no quadro. Após finalizar, a turma lê a história em conjunto.

**Análise de Anúncios Impressos**

Apresente diversos anúncios para os alunos. Peça para eles identificarem:

**O público-alvo do anúncio.**

Qual o produto ou serviço anunciado.

Que estratégias de convencimento foram usadas (imagens, cores, slogans, linguagem persuasiva). Discuta sobre a importância da escolha de palavras e como elas podem influenciar o leitor.

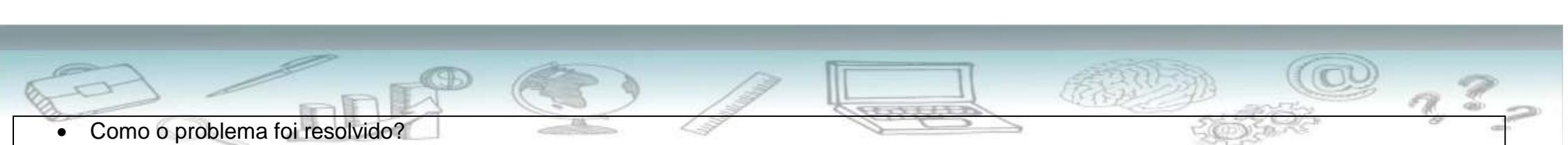
**Criação de Propagandas-** Divida a turma em grupos e peça para cada grupo criar uma propaganda para um produto fictício (ou real). Eles devem pensar em: Nome do produto, público-alvo, slogan, elementos visuais que seriam importantes (cores, imagens), texto persuasivo para convencimento.

Após a criação, cada grupo pode apresentar sua propaganda para a classe, explicando suas escolhas.

**Roda de Leitura e Discussão**

Leia um conto ou conto de fadas em voz alta para a turma (ou peça para os alunos lerem em silêncio). Em seguida, faça perguntas para estimular a compreensão:

- Quem são os personagens principais?
- Qual o conflito ou problema da história?

- 
- Como o problema foi resolvido?
  - O que o conto nos ensina?

Estimule as crianças a darem suas opiniões sobre o final e sugerirem finais alternativos.

**Reconto Oral ou Escrita-** Após a leitura de um conto, peça para os alunos recontarem a história com suas próprias palavras. Eles podem: Fazer um reconto oral na roda de conversa.

Escrever um pequeno resumo da história.

Fazer desenhos que representem o que aconteceu na narrativa.

Incentive a recontagem com riqueza de detalhes, mencionando personagens, cenários e eventos principais.

### **Reescrevendo o Final do Conto**

Após ler um conto ou conto de fadas, peça para os alunos criarem um novo final para a história. Eles podem mudar o destino dos personagens, criar uma reviravolta inesperada, dar um final mais feliz ou triste.

Estimule-os a pensar sobre como essa mudança afetaria o sentido do conto original.

**Exploração da Moral da História-** Após a leitura de um conto, peça para os alunos discutirem a moral da história. Pergunte:

O que podemos aprender com essa história

Qual é a lição que o autor quer nos ensinar?

Essa lição é válida para a nossa vida hoje?

Encoraje os alunos a pensar sobre como a moral da história pode ser aplicada em situações do cotidiano.

### **Criação de um Conto**

Peça para os alunos criarem seu próprio conto ou conto de fadas, seguindo a estrutura básica:

Apresentação de personagens (heróis, vilões, etc.).

Introdução de um problema ou conflito.

Resolução do conflito (solução ou lição).

Eles podem ilustrar as histórias e compartilhar com a turma.

**Leitura Dramatizada-** Divida os alunos em grupos e peça para eles encenarem partes de um conto de fadas. Cada aluno deve interpretar um personagem e ler suas falas em voz alta. Os alunos podem se fantasiar ou usar adereços para enriquecer a dramatização.

## **ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**

### **ARTE – 3º ANO/SÉRIE**

**HABILIDADES DCT**

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**



**ARTES VISUAIS**  
**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**Materialidades**  
Processos de criação  
Experimentação coletiva e colaborativa em diferentes espaços; sala de aula, pátio da escola, muros, praças, parques, e outros, na criação de desenho, pintura ou colagem, da temática abordada.

**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos para alcançar sentidos plurais.

Exposição e diálogo a partir de trabalhos realizados.

**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

Sistemas da linguagem  
Leitura de objetos artísticos e culturais: imagens do cotidiano.

**ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA**

**Material:** Fotografias do cotidiano, como cenas de mercados, praças, transportes públicos, ruas movimentadas, etc.

**Atividade:** Apresente diversas fotografias e peça aos alunos para analisarem:

- O que está acontecendo na imagem?
- Quem são as pessoas retratadas e o que elas parecem estar fazendo?
- Qual é o contexto social e cultural da cena?
- Que emoções ou sensações a imagem transmite?
- Se a imagem tivesse uma legenda, qual seria?

Estimule os alunos a fazerem associações com o dia a dia deles e a refletirem sobre as diferenças culturais.

**Atividade:** Proponha que os alunos criem um mural coletivo com recortes de imagens do cotidiano. Eles podem selecionar cenas que representam a vida urbana, rural, familiar ou de trabalho. Ao final, cada aluno explica sua escolha de imagens e o que elas representam. Explore a diversidade de contextos culturais representados e incentive a discussão sobre as diferenças e semelhanças nas representações do cotidiano.

**Material:** Cartazes de eventos culturais, como shows, peças teatrais, exposições ou festivais.

**Atividade:** Apresente cartazes de eventos culturais e peça para os alunos interpretarem:

- Qual é o evento retratado?
- Qual é o público-alvo do evento?
- Quais elementos chamam mais atenção (cores, imagens, fontes)?
- A que tipo de cultura o cartaz faz referência (popular, erudita, local)?



Explore como os cartazes utilizam símbolos culturais e como se comunicam visualmente com o público.

**Material:** Anúncios publicitários retirados de revistas ou vídeos publicitários.

**Atividade:** Apresente anúncios publicitários e faça as seguintes perguntas aos alunos:

- Qual produto ou serviço está sendo anunciado?
- Que elementos culturais estão sendo usados para atrair o público?
- Como as cores, as pessoas retratadas e o texto da propaganda ajudam a construir a imagem do produto?
- A propaganda representa bem a diversidade cultural?

Discuta como as propagandas podem reforçar ou desafiar estereótipos culturais.

**Material:** Fotografias antigas e modernas (cidades, roupas, trabalho, transporte).

**Atividade:** Mostre aos alunos fotografias antigas e modernas de cenas semelhantes (ex.: fotos de ruas, escolas, famílias). Pergunte:

- O que mudou e o que permaneceu igual entre as épocas?
- Como essas mudanças refletem o desenvolvimento social e cultural?
- Que elementos históricos ou tecnológicos influenciaram as mudanças observadas nas imagens?

Peça aos alunos que imaginem como será o cotidiano em 50 anos e que desenhem ou descrevam suas visões.

**Atividade:** Mostre uma imagem e peça para os alunos criarem uma história que explique o que está acontecendo na cena. Eles devem incluir:

- Quem são os personagens?
- O que aconteceu antes e o que pode acontecer depois da imagem?
- Qual o contexto cultural em que a cena está inserida?

**HABILIDADES DCT**

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**



<p style="text-align: center;"><b>DANÇA</b></p> <p><b>(EF15AR11)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p>	<p><b>Processos de criação</b> Criação, improvisação e composição de danças a partir de materiais diversos (tecidos, fitas, elementos da natureza, e outros), ampliando as possibilidades estéticas presentes no dançar.</p>
---	--

<p><b>(EF15AR12)</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>Dança nas festas populares e no cotidiano.</p>
--	---

<p><b>SUGESTÕES PEDAGOGICA</b> Apresentação de Danças Típica Atividade: escolher uma dança típica da região ou festa popular (ex.: samba, frevo, forró, carimbó, quadrilha, maracatu, etc.). E trabalhar a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem e história da dança.</li> <li>• Em que festas populares essa dança é praticada.</li> <li>• Como é o figurino tradicional.</li> <li>• O significado cultural e social dessa dança.</li> <li>• Dica: mostrar vídeos ou imagens relacionados à dança escolhida.</li> </ul>	
---	--

HABILIDADES DCT	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
<b>MÚSICA</b>	
<p><b>(EF15AR17)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Processos de criação  Percussão corporal; Banda rítmica (instrumentos convencionais ou de materiais reutilizáveis).</p>

<p><b>ORIENTAÇÕES PEDAGOGICA</b>  <b>Atividades Sugeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploração dos Sons Corporais:</b> Peça para os alunos explorarem diferentes partes do corpo para criar sons: bater palmas, estalar os dedos, bater as mãos nas coxas, pés no chão, batidas leves no peito, entre outros. Eles podem experimentar sons mais altos e mais baixos dependendo da intensidade.</li> <li>• <b>Sequência Rítmica Guiada:</b> Crie uma sequência simples de sons corporais que os alunos devem seguir. Comece devagar e aumente a velocidade gradualmente. Para um desafio adicional, adicione variações, como pausas ou mudanças no padrão rítmico.</li> </ul>	
---	--

- **Chamada e Resposta:** O instrutor cria um ritmo simples e os alunos repetem. Em seguida, escolhe um aluno para criar um novo ritmo que o grupo deve copiar. Isso estimula a criatividade e o trabalho em grupo.
- **Criação de Ritmos em Grupo:** Divide os alunos em grupos e peça para cada um criar uma sequência de percussão corporal. Cada grupo apresenta seu ritmo e, no final, todos combinam suas sequências para formar uma composição coletiva.

#### HABILIDADES DCT

#### OBJETOS DE CONHECIMENTOS

##### TEATRO

**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Processos de criação  
Criação de histórias a partir de ações que realiza no cotidiano por meio dos jogos dramáticos infantis (brincar do faz de conta).

**(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

Dramatização de histórias com bonecos/fantoches.

#### HABILIDADES DCT

#### OBJETOS DE CONHECIMENTOS

##### ARTES INTEGRADAS

**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

Arte e tecnologia  
Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais.

### ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS

#### EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º ANO/SÉRIE

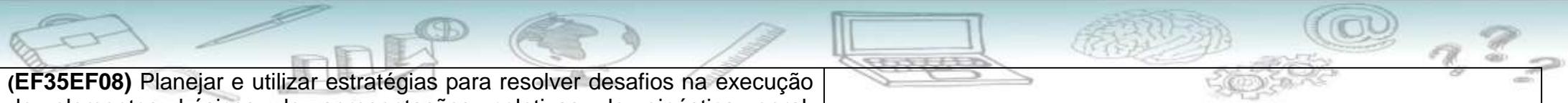
#### HABILIDADES DCT

#### OBJETOS DE CONHECIMENTOS

##### GINÁSTICAS

**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, balanceios, corridas, caminhadas, ondulações, extensões, rolamentos, acrobacias, com, em e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

Ginástica geral: iniciação à coreografia (ritmo, harmonia, sincronia, formação, direção, trajetória, planos, dentre outros).



**(EF35EF08)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

**LUTAS**  
**(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário.

**(EF35EF14)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.

Lutas do contexto comunitário

**Orientações Pedagógicas**  
 Trabalhar a noção de ritmo através de movimentos corporais simples.  
 Escolha uma música com um ritmo bem definido e peça para os alunos acompanharem o ritmo com palmas, batidas de pés ou estalos de dedos.  
 Aos poucos, adicione movimentos corporais, como passos para os lados, giros ou elevação dos braços, mantendo o ritmo da música.  
 Divida a turma em grupos e peça para que cada grupo crie uma pequena sequência de movimentos que acompanhem o ritmo da música. No final, os grupos apresentam suas coreografias.

**ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**  
**MATEMÁTICA – 3º ANO/SÉRIE**

HABILIDADES DA BNCC	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
<p><b>NÚMEROS</b>  <b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p>	<p>Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.</p>
<p><b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro(até10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p>	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</p>



<p><b>(EF03MA09)</b> Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2,3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p>	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.</p>
<p><b>ORIENTAÇÕES PEDAGOGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propor situações problemas e estimular a resolução através do cálculo mental.</li><li>• Propor situações problemas contextualizados envolvendo adição e subtração.</li><li>• Divida os alunos em duas ou mais equipes. Cada equipe envia um representante para resolver uma operação no quadro. Quando terminam, o próximo aluno do time vai até o quadro para resolver a próxima operação. A equipe que resolver todas as operações corretamente e mais rápido vence.</li></ul>	
<p><b>ÁLGEBRA</b> <b>(EF03MA11)</b> Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	<p>Relação de igualdade</p>
<p><b>GEOMETRIA</b> <b>(EF03MA13)</b> Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p> <p><b>(EF03MA14)</b> Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionandoas com suas planificações.</p>	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>
<p><b>ORIENTAÇÕES PEDAGOGICA</b></p> <p>Peça que os alunos tragam objetos de casa que representem os sólidos geométricos estudados (cubo, bloco retangular, pirâmide, etc.). Por exemplo: caixas, latas, bolas, cones de trânsito.</p> <p>Em sala, organizem uma "exposição de sólidos", onde cada aluno explica qual sólido geométrico seu objeto representa e como ele se aplica no cotidiano.</p>	
<p><b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b> <b>(EF03MA21)</b> Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p>	<p>Comparação de áreas por superposição.</p>
<p><b>ORIENTAÇÕES PEDAGOGICA</b></p> <p>Forneça aos alunos formas geométricas recortadas de papel colorido, como quadrados, retângulos, círculos, triângulos, etc.</p>	



Peça que escolham duas figuras e coloquem uma sobre a outra para comparar qual delas tem a maior área. Eles devem observar se uma figura cobre completamente a outra ou se há sobras.

**(PROBABILIDADE ESTATÍSTICA)**  
**(EF03MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.

Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.

**ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**  
**CIÊNCIAS – 3º ANO/SÉRIE**

<b>HABILIDADES DA BNCC</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTOS</b>
<p align="center"><b>Unidades Temáticas: Ciência, Tecnologia e Sociedade</b>  <b>Matéria e energia</b></p> <p><b>(EF03CI01)</b> Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. (Possíveis articulações com as habilidades EF15AR14, EF15AR15, EF35LP18 e EF35LP20).</p>	<p>Produção de som:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sons do cotidiano</li> <li>- Instrumentos musicais alternativos</li> </ul>
<p align="center"><b>Unidades Temáticas: Ciência, Tecnologia e Sociedade</b>  Vida e evolução</p> <p><b>(EF03CI04)</b> Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (Possíveis articulações com as habilidades EF35LP17, EF03LP25, EF15LP08 e EF03LP26).</p>	<p>Características e desenvolvimento dos animais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerrado</li> <li>- Interferência humana sobre a fauna</li> </ul>

**Orientações pedagógicas**

- Produzir diferentes sons a partir de objetos do seu cotidiano.
- Construir instrumentos musicais com material reutilizado.
- Pesquisar animais que vivem no Cerrado e comparar com a fauna de outras regiões;
- Inferir que a ação humana interfere na vida dos animais (represas, desmatamentos, queimadas).



HABILIDADES DA BNCC	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
<p align="center"><b>Unidades Temáticas; Ciência, Tecnologia e Sociedade Terra e Universo</b></p> <p><b>(EF03CI10)</b> Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. (Possíveis articulações com as habilidades EF03GE05, EF35LP17, EF03LP25, EF15LP08 e EF03LP26).</p>	<p>Usos do solo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricultura</li> <li>- Extração de minerais</li> <li>- Agrotóxicos</li> </ul>
<p><b>ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar as atividades humanas ligadas ao solo (agricultura e extração de minerais) e impactos ambientais causados por elas;</li> <li>- Identificar e comparar as tecnologias utilizadas na agricultura da região;</li> <li>- Pesquisar e registrar as consequências do uso de agrotóxicos para a saúde;</li> <li>- Debater sobre a extração de minerais na região e o impacto ambiental ela.</li> <li>- Compartilhar os problemas e soluções encontradas durante a pesquisa por meio de seminários, painéis e mídias sociais.</li> <li>- Pesquisar aplicativos usados para resolver problemas relativos ao solo.</li> <li>- Pesquisar a riqueza da fauna e flora nos locais que contém solos não cultivados.</li> <li>- Pesquisar diferenças entre monocultura e agroecologia, identificando a que causa maiores impactos ao solo.</li> <li>- Identificar os efeitos do uso indiscriminado de agrotóxicos.</li> </ul>	

<p align="center"><b>ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS GEOGRAFIA – 3º ANO/SÉRIE</b></p>	
HABILIDADES DA BNCC	OBJETOS DE CONHECIMENTOS
<p><b>Unidade Temática:</b> Natureza, ambiente e qualidade de vida.</p> <p><b>(EF03GE08)</b> Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p>	<p>Produção, circulação e consumo.</p> <p>Lixo no ambiente doméstico da escola.</p> <p>Lixo e reciclagem no município e no estado do Tocantins.</p> <p>Consumo consciente dos recursos naturais.</p>
<p><b>Unidade Temática: Natureza, ambiente e qualidade de vida.</b></p> <p><b>(EF03GE09)</b> Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p>	<p>A água e os recursos naturais para existência da vida.</p> <p>Os diferentes usos da água.</p>



**(EF03GE10)** Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

Água: sua importância para a agricultura  
Água: sua importância para a geração de energia.

### **ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS**

O estado do Tocantins, como em muitos outros estados brasileiros, enfrenta dificuldades na gestão de resíduos sólidos. O crescimento das cidades e a urbanização têm aumentado a produção de lixo, e muitos municípios ainda operam com aterros sanitários inadequados ou, em alguns casos, até com lixões a céu aberto. Em 2010, o governo federal sancionou a Política Nacional de Resíduos Sólidos (PNRS), que estabeleceu a meta de erradicar os lixões e substituí-los por aterros sanitários devidamente regulamentados. Entretanto, no Tocantins, a implementação dessa política tem sido lenta. Em várias cidades, ainda existem lixões, o que representa um risco ambiental e de saúde pública. A reciclagem ainda é incipiente em várias partes do estado. O Tocantins possui algumas iniciativas de coleta seletiva, mas estas não cobrem a totalidade do estado nem atingem grande parte da população.

A água é indispensável para a **agricultura**, responsável por cerca de 70% do uso global de água doce. A irrigação de plantações é necessária para garantir a produção de alimentos em muitas regiões do mundo, especialmente em áreas com chuvas irregulares.

- O cultivo de cereais, frutas, vegetais e a criação de gado dependem diretamente da disponibilidade de água.
- A escassez de água pode levar à queda na produção agrícola, aumentando o risco de fome e crises alimentares.

VIDEO <https://youtu.be/5bVf60tcz9s>

### USO SUSTENTAVEL DA ÁGUA NA AGRICULTURA

#### TEXTO: CONSUMO CONSCIENTE DA ÁGUA NA AGRICULTURA, PECUÁRIA E PRODUÇÃO DE ENERGIA

A AGRICULTURA É A ATIVIDADE SOCIOECONÔMICA QUE MAIS UTILIZA ÁGUA EM TODO O MUNDO. AO MESMO TEMPO, ELA É A ATIVIDADE QUE MAIS DESPERDIÇA ÁGUA QUASE METADE DE TODA A ÁGUA EMPREGADA NO CAMPO É DESPERDIÇADA E, CASO O MEIO RURAL DIMINUÍSSE O CONSUMO EM 10%, O VOLUME SERIA SUFICIENTE PARA ABASTECER DUAS VEZES A POPULAÇÃO MUNDIAL.

DIANTE DESSES DADOS E TAMBÉM DA CRESCENTE DEMANDA PELO AUMENTO NA PRODUÇÃO DE ALIMENTOS E MATÉRIAS-PRIMAS NO CAMPO, FICA MAIOR A NECESSIDADE DE PRATICAR UMA MAIOR ECONOMIA DE ÁGUA NA AGRICULTURA. A GRANDE QUESTÃO É: COMO DIMINUIR O CONSUMO DE ÁGUA NA AGRICULTURA SEM DIMINUIR A SUA PRODUTIVIDADE?



A PRINCIPAL ESTRATÉGIA, NESSE SENTIDO, É A REALIZAÇÃO DE TIPOS DE IRRIGAÇÃO QUE ECONOMIZEM ÁGUA, É A IRRIGAÇÃO POR GOTEJAMENTO, EM QUE O USO CONTROLADO DA ÁGUA PROPICIA UM MELHOR APROVEITAMENTO DOS RECURSOS HÍDRICOS DIMINUINDO O DESPERDÍCIO E POUPIANDO AS RESERVAS.

**ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**  
**HISTÓRIA – 3º ANO/SÉRIE**

**QHABILIDADES DA BNCC**

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**

**Unidade Temática:** A noção de espaço público e privado

**(EF03HI07)** Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.

**(EF03HI08)** Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. A noção de espaço público e privado. A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.

A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.  
A cidade e o campo como parte do município.  
Vida no campo.  
Vida na cidade.  
Preservação ambiental.



**(EF03HI09)** Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.

**(EF03HI10)** Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.

**(EF03HI11)** Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.

**(EF03HI12)** Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.  
O governo municipal.  
A Câmara municipal.  
Leis e regras.  
O bairro.  
Calendário cultural da cidade.  
Espaços públicos e privados para lazer.

## ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA

Explorar a localização e os principais pontos do bairro.

Peça aos alunos que criem um **mapa do bairro** onde vivem ou onde a escola está localizada. Eles devem identificar e desenhar os principais pontos de interesse, como: ruas, escolas, parques, lojas, igrejas, praças.

Incentive-os a usar cores e legendas para indicar diferentes tipos de espaços, como áreas comerciais, áreas verdes e residências. Ao final, discuta a importância de cada um desses espaços para a vida cotidiana no bairro.

Proponha que os alunos **entrevistem** familiares ou vizinhos que moram há muito tempo no bairro. Eles podem fazer perguntas como:

- Como era o bairro antigamente?
- Quais mudanças ocorreram ao longo dos anos?
- O que eles mais gostam no bairro?
- O que poderia ser melhorado?

Após a entrevista, peça que os alunos compartilhem com a turma o que descobriram e discutam como essas histórias moldam a identidade do bairro.



**ORIENTAÇÕES DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS**  
**ENSINO RELIGIOSO – 3º ANO/SÉRIE**

**HABILIDADES DCT**

**OBJETOS DE CONHECIMENTOS**

**Unidade temática- Manifestações Religiosas**

Indumentárias Religiosas

**(EF03ER06)** Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.

**ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS**

Refletir sobre o respeito às indumentárias religiosas em diferentes contextos.

- Organize um debate sobre o uso de vestimentas religiosas em diferentes contextos, como escolas, trabalho ou espaços públicos.
- Pergunte aos alunos: "Como a liberdade de expressão religiosa está relacionada à forma como as pessoas se vestem?" ou "Quais são os desafios enfrentados por pessoas que usam vestimentas religiosas em países ou culturas onde essas roupas não são comuns?"
- Esse debate pode ajudar os alunos a desenvolver uma compreensão mais profunda sobre o respeito e a tolerância em relação à diversidade religiosa.

**Análise Simbólica das Cores e Formas**

Explorar o simbolismo por trás das cores e formas das vestimentas religiosas.

Peça aos alunos que pesquisem o significado das **cores** e **formas** nas indumentárias de diferentes religiões. Por exemplo:

- O branco no cristianismo como símbolo de pureza,
- O verde no islamismo como cor do paraíso,
- O laranja nos mantos dos monges budistas como símbolo de renúncia.

Os alunos podem criar cartazes explicando o significado de cores e símbolos em cada vestimenta religiosa.



## Referências Bibliográficas

TOCANTINS, Secretaria Estadual de Educação do Estado do. Documento Curricular do Tocantins – DCT: Linguagens. SEDUC: Palmas, 2019.

\_\_\_ Secretaria Estadual de Educação do Estado do. Documento Curricular do Tocantins – DCT: Ciências Humanas e Ensino Religioso. Palmas: SEDUC, 2019.

\_\_\_ Secretaria Estadual de Educação do Estado do. Documento Curricular do Tocantins – DCT: Ciências da Natureza e Matemática. Palmas: SEDUC, 2019.

<https://diariotocantinense.com.br/noticia/quase-90-dos-municipios-do-tocantins-ainda-nao-aderiram-ao-fim-dos-lixoes/17610>

<https://www.ceuazul.pr.gov.br/attachments/article/13327/3%C2%BA%20ano%20B%20-%20LC.pdf>