

ESTADO DO TOCANTINS
MUNICÍPIO DE PORTO NACIONAL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

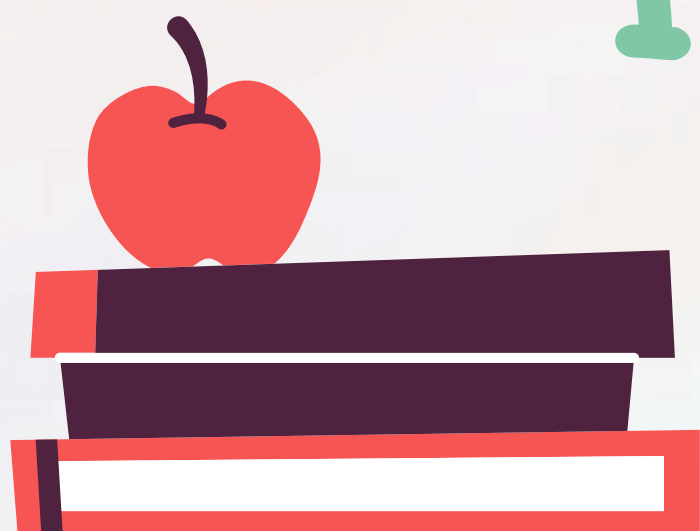


Orientações Pedagógicas do 3º ano

2º bimestre



1 2 3 4





**ESTADO DO TOCANTINS
MUNICÍPIO DE PORTO NACIONAL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**DIRETORA PEDAGÓGICA
Wilma Alves Amorim Marinho**

**COORDENADORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E FORMAÇÃO
Joelma Batista Rodrigues**

**COORDENADORA DO ENSINO FUNDAMENTAL E FORMAÇÃO
Luanna dos Anjos Lima**

**COORDENADORA DA EJA E ENSINO FUNDAMENTAL (ANOS
FINAIS) E FORMAÇÃO
Lucilma Santana Ferreira da Silva**


**COORDENADORA DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL E
FORMAÇÃO
Maria Martins de Moura**

**COORDENADORA DE AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO
Angélica Alves da Silva Pugas**

ORIENTADORA DE ESTUDO

Antuniêta de Sousa Araújo





ESTADO DO TOCANTINS
PREFEITURA DE PORTO NACIONAL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DIRETORA PEDAGÓGICA

WilmaAlvesAmorim Marinho

COORDENADORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E FORMAÇÃO

Joelma Batista Rodrigues

COORDENADORA DO ENSINO FUNDAMENTAL E FORMAÇÃO

Luanna dos Anjos Lima

COORDENADORA DA EJA E ENSINO FUNDAMENTAL (ANOS FINAIS) E FORMAÇÃO

Lucilma Santana Ferreira da Silva

COORDENADORA DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL E FORMAÇÃO

Maria Martins de Moura

COORDENADORA DE AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO

Angélica Alves da Silva Pugas

ORIENTADORA DE ESTUDO

Antuniêta de Sousa Araújo

DOCUMENTO CURRICULAR LINGUAGENS: LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA			
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO - 2º BIMESTRE			
EIXO	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF03LP18) ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação	Compreensão em leitura - gênero cartas de leitor e de reclamação. Identificação de tema e assunto.	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA Carta do leitor é uma carta bastante parecida com a carta pessoal, porém a carta do leitor é uma carta aberta, pois é dirigida a destinatários desconhecidos, veiculada em revistas e jornais, podendo ser, ou não, publicada. Brincadeira de amigo oculto das características O professor irá colocar o nome de todos os alunos em uma caixa ou sacola e sortear um amigo para cada estudante. Depois irá dizer para a turma apenas as características desse seu amigo que foi sorteado. Não pode dizer o nome de quem você sorteou; seu colega a turma irá adivinhar o nome sorteado, apenas pelas suas características. <ul style="list-style-type: none"> • Pergunte à turma o que são características, peça a eles que deem exemplos, como, uma

	<p>comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		<p>característica para o armário da sala, para a sala de aula, para a mesa de cada um.</p> <ul style="list-style-type: none">• Oriente a turma a ouvir todas as características, para só ao final, tentar adivinhar de qual colega são aquelas características.• Após a brincadeira pergunte à turma: foi difícil ou fácil encontrar características para o colega? Por quê? Na sua opinião, as características atribuídas a você, foram adequadas? Por quê?• Em seguida apresentar cartas do leitor ou reclamação para os alunos, destacando o uso de adjetivos.• Pedem aos estudantes para destacar os adjetivos presente nas cartas;• Produzir uma carta no coletivo onde o professor é o escriba com a participação de todos os estudantes e após a correção final pedir para que todo o estudante escreva no seu caderno.
--	--	--	--

			Essa atividade colaborativa processual e final da escrita possibilitam estudar os recursos e analisar a adequação dos textos produzidos.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	Forma de composição de cartas de leitor e de reclamação. Adjetivos.	Identificar e analisar, no processo de leitura, o papel dos adjetivos (re) construção dos sentidos de cartas do leitor ou de reclamação, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos. Essa habilidade deve ser trabalhada concomitantemente com a habilidade (EF03LP18). Sugestões de atividades: https://www.tudosaladeaula.com/2023/01/atividade-sobre-carta-de-solicitacao-3o-ano-com-gabarito/
Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na	Defesa de ponto de vista. Uso de linguagem formal.	Essa habilidade consiste em expressar pontos de vistas sobre temas controversos na vivência do estudante (como <i>bullying</i> , uso da tecnologia na sala de aula, etc.) <ul style="list-style-type: none">• Promova uma roda de conversa, levantando questões para reflexão. Peça que cada aluno

	<p>comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		<p>expresse seu ponto de vista, sempre respeitando o colega.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produza cartazes com os alunos com o tema: A importância do respeito as diferenças.• Oriente os estudantes a escrever cartas de opinião, apresentando suas ideias e sugestões de como deve ser trabalhado esse tema na escola.• Produção de carta de reclamação sobre uma situação real na escola, desenvolvendo a escrita formal e argumentativa. <p>Proporcionar um momento de roda de conversa e pedir para os alunos listarem problemas que observam na escola (exemplo: bebedouro quebrado, falta de sombra no pátio, climatização das salas etc...).</p> <p>A atividade pode ser feita em dupla e o professor pode orientar os estudantes como elaborar uma carta reclamação que poderá ser dirigida a Direção ou coordenação da escola.</p>
--	--	--	---

Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Construção do sistema alfabético e da ortografia Leitura e escrita de palavras compostas: o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).	Esta habilidade pode ser realizada concomitantemente nas escritas iniciais do gênero carta e após as apresentações das dificuldades, organizar atividades, tais como listas de palavras comparativas entre a escrita e fala, etc. Sugestão de atividades: https://br.pinterest.com/pin/436215913915588365/ https://www.tudosaladeaula.com/2025/02/atividade-ortografia-som-de-c-qu-3-ano-fundamental/
Análise linguística/ semiótica (ortografia)	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC,	Leitura e escrita de palavras com CV, V, CVC, CCV.	É importante que sejam reservados momentos para a escrita livre. Uma das atividades que pode ser realizada é a escrita em diários e bilhetes para os

	VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.		colegas da turma e outra é a realizar de ditado inicial para averiguar e organizar as intervenções necessárias. Essa habilidade pode ser realizada concomitantemente nas escritas iniciais dos diferentes gêneros abordados. Trabalhar treinos ortográficos para averiguar a compreensão da escrita das palavras com cv, v, cvc, ccv; Sugestão de atividades: https://www.youtube.com/watch?v=LaUig1TJsfc
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos).	Construção do sistema alfabético. Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	Proponha a produção de pequenos textos coletivos e individuais, orientando os alunos a organizarem as ideias com início, meio e fim. Utilize sequências de imagens para estimular a construção de narrativas com sentido (coerência) e conectivos simples para ligar as frases (coesão).

		Pronomes.	Durante a escrita, destaque o uso dos pronomes pessoais que substituem os nomes já mencionados, explicando por que essa substituição é importante para evitar repetições e garantir a coesão do texto. Apresente uma lista com exemplos de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, mostrando como eles ajudam a retomar informações e a manter o sentido do texto.
Oralidade	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Declamação de poemas.	
Oralidade	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e	Variação linguística. Canções regionais, urbanas e rurais.	Proporcionar ao estudante a audição de canções de compositores tocantinenses, com legendas, para estimular a curiosidade, o reconhecimento e o respeito relativos à variação linguística local e nacional. Dessa forma, é possível resgatar práticas de letramento/produtos culturais locais, para

	respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.		legitimá-los; explorar a gramática das variedades linguísticas, para que os estudantes possam compreender as diferenças e a similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística de forma a legitimar os diferentes falares do Brasil, sem sobrepor uma variedade a outra. Há possibilidade de trabalhar interdisciplinar com Geografia (EF03GE01); História (EF03HI07), (EF03HI08) no que se refere a identificação das características regionais, urbanas e rurais da fala.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Formação do leitor literário. Leitura de livros de poemas de autores tocantinenses e nacionais e da literatura indígena dos povos tocantinenses.	Oportunizar aos estudantes visitar espaços variados de leitura, tanto na escola como em outros espaços na comunidade, para verificação de acervos bibliográficos (impressos ou digitais) referentes a autores de poemas nacionais e tocantinenses.

Análise linguística/semiótica (Ortografização)	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	Dígrafos lh, nh e ch.	<ul style="list-style-type: none">• Organizar fichas de leitura, cruzadinhas, caça-palavras.• Completar as palavras usando dígrafos (CH, NH, LH)
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	Identificação de rimas, aliterações, estrofes, versos e refrãos e seus efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none">• Escolha poemas com rimas fáceis e som divertido (Ex: Vinícius de Moraes, Cecília Meireles).• Leia com entonação, marcando as rimas e repetições. Depois, peça que repitam em coro ou em duplas.• Após a leitura do poema, desafie as crianças a encontrar as palavras que rimam.• Escreva no quadro duas colunas: Palavras e Rimam (exemplo: Cão - Pão, Chão).• Explique para os alunos que aliteração acontece quando um som de uma mesma letra ou grupo de letras se repete várias vezes no verso ou na frase, criando um efeito de musicalidade ou ritmo.

			Exemplo: O rato roeu a roupa do rei de Roma.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas.	Forma de composição de textos poéticos	Separe poesias curtas e peça para que os alunos leiam em voz alta, explorando a musicalidade e a entonação. Depois, proponha colocar batidas de palmas, pode usar até batidas no corpo para marcar o ritmo dos versos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	(EF35LP27) Escrever com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Escrita autônoma e compartilhada de poemas, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas, sentidos figurados e recursos visuais sonoros	Apresente palavras simples e peça às crianças que encontrem rimas para elas. Exemplo: flor-amor, coração-balão. O professor pode criar pequenos poemas com os estudantes, explorando assuntos de interesse da turma. Durante a criação coletiva, estimule os alunos a sugerirem palavras que rimem, sons que tragam musicalidade e imagens poéticas que deixem o poema mais criativo.

Oralidade	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. Declamação de poemas.	Na atividade de declamação de poemas o professor deve orientar aos estudantes que observem: fala, direção do olhar, gestos, movimentos de cabeça, expressão corporal, tom de voz; depois da análise os estudantes fazem a dramatização.
------------------	--	---	---

**DOCUMENTO CURRICULAR LINGUAGENS: LÍNGUA PORTUGUESA,
ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA**

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE 3º ANO - 2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Artes Visuais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes estéticas e culturais Elementos da cultura dos povos indígenas e africanos do Tocantins, que influenciaram nas produções visuais locais e regionais.	Em uma roda de conversa falar com os alunos sobre as manifestações culturais presentes no Estado do Tocantins. A herança negra está presente em todos os lugares, em palavras, arquitetura, comidas, festas.

			<p>https://www.to.gov.br/secom/noticias/manifestacoes-culturais-presentes-no-tocantins-revelam-heranca-afro/5d1wx0jt583b acesso em 19 de março de 2025.</p> <p>https://central.to.gov.br/download/207595 acesso em 19 de março de 2025.</p>
Dança	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <p>Movimentos articulares: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.</p> <p>Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Espera-se que o estudante identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançando.

	(lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		<ul style="list-style-type: none"> Promover um diálogo com os alunos sobre o que conhecem do corpo e sua percepção, nomeando suas partes e articulações, sem e com o uso de material.
Música	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <p>Canções de ritmos diversos: folclóricas, regionais, samba, <i>rock</i>, valsa, forró, indígenas, africanas e outras.</p> <p>Materialidades</p> <p>Sons do cotidiano: corporais, ambientais, digitais e silêncio (pausa);</p> <p>Jogos rítmicos utilizando o corpo e instrumentos musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proponha momento de escuta de música. Explique aos alunos que vão ouvir músicas de ritmos variados (ex: folclóricas, indígenas, africanas, samba, rock, valsa, forró) e que o foco será sentir e perceber a batida, o ritmo e a emoção que a música transmite. Confecção de instrumentos musicais usando materiais reciclado e demonstração de como manuseá-los. Solicite que os estudantes fiquem de olhos fechados e escutem os sons ao seu redor: tentem identificar quais sons estão dentro da sala, quais estão dentro da escola, quais estão fora da escola

	objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.		O professor pode fazer a Brincadeira do Forte e Fraco (Intensidade) Como fazer: Proponha que batam palmas ou toquem um instrumento em intensidades diferentes: forte e fraco. Use cartões vermelhos (som forte) e azuis (som fraco) para dar comandos visuais.
Teatro	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Elementos da linguagem Brincadeiras infantis, contação de histórias e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas, com ênfase na cultura tocantinense).	<ul style="list-style-type: none"> • Proponha que cada criança fale uma frase simples, como “Bom dia!”, mas com sentimentos diferentes: alegria, medo, tristeza, raiva, surpresa. • Depois, incentive a experimentar personagens diferentes: como falaria um bebê? Um velhinho? Um super-herói? Uma bruxa? • Finalize discutindo: Como a voz contribui para construir personagens e contar histórias? Explique que a forma como usamos a voz – seja mudando o tom, a altura, o ritmo ou a intensidade – ajuda a dar vida aos personagens,

			<p>mostrando se são alegres, tristes, bravos ou divertidos. A voz transmite emoções e intenções, tornando a narrativa mais envolvente e expressiva.</p> <ul style="list-style-type: none">• De que forma diferentes entonações de voz ajudam na comunicação? Mostre que, ao variar a entonação, conseguimos expressar sentimentos, atitudes e dar sentido àquilo que falamos. A entonação nos ajuda a comunicar claramente nossas intenções, seja para fazer uma pergunta, dar uma ordem ou contar uma história divertida. Ela também permite que o ouvinte compreenda melhor a mensagem e o sentimento que queremos transmitir.
Artes Integradas	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes estéticas e culturais Criação de brinquedos tradicionais de influência indígena e africana.	<p>Inicie a aula com a exibição do vídeo “Brinquedos e brincadeiras obras de Ivan Cruz” (artista plástico), disponível no link: https://www.youtube.com/watch?v=dhhc6xx0nSc.</p> <p>Após assistir ao vídeo, proponha uma roda de conversa. Pergunte aos alunos:</p>

			<ul style="list-style-type: none">• O que vocês viram no vídeo? Descrevam as imagens e os brinquedos e brincadeiras apresentados.• Alguma das brincadeiras que apareceram no vídeo é parecida com as que vocês já brincaram? Onde e como vocês brincam?• Pergunte também: Vocês sabiam que algumas brincadeiras e jogos populares fazem parte do nosso Patrimônio Cultural? Explique aos alunos que essas brincadeiras e brinquedos são passados de geração em geração. Cada comunidade tem suas particularidades, e elas fazem parte da nossa cultura popular. Por isso, são consideradas patrimônio cultural. Elas refletem as tradições de nosso povo e são uma forma de preservar a nossa história e identidade.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Para ilustrar, compartilhe com os alunos uma curiosidade histórica: Antes da chegada dos portugueses, os índios brasileiros brincavam com um brinquedo chamado Pe'teka. Era uma trouxa de folha cheia de pedras amarradas em uma espiga de milho. Eles jogavam de um lado para o outro e chamavam essa brincadeira de Pe'teka, que, em tupi, significa "bater". Essa brincadeira é um exemplo de como os brinquedos podem ter origens muito antigas e serem parte da cultura de um povo.• Explique que essas brincadeiras, além de divertidas, têm grande importância para a cultura do nosso país e fazem parte do folclore brasileiro. Elas ajudam a contar a história e a manter vivas as tradições que marcam as diferentes fases da nossa sociedade.
--	--	--	--

DOCUMENTO CURRICULAR LINGUAGENS: LÍNGUA PORTUGUESA, Brincadeiras e jogos recreativos
 com habilidades motoras. Ex: correr e chutar, saltar e arremessar, correr e quicar etc.

ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO - 2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Brincadeiras e Jogos	<p>(EF35EF01TO) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos recreativos, recriando e valorizando a importância desses jogos para o desenvolvimento de habilidades motoras.</p> <p>(EF35EF02TO) Planejar e utilizar estratégias para</p>	<p>Brincadeiras e jogos recreativos com habilidades motoras. Ex.: correr e chutar, saltar e arremessar, correr e quicar etc.</p>	<p>As brincadeiras e os jogos recreativos podem estimular os estudantes a respeitarem as diferenças de desempenho dos colegas, possibilitando a exploração e o aprimoramento de dois importantes aspectos relacionados ao movimento: habilidades motoras (nesta fase mais complexas) e capacidades físicas (força muscular, equilíbrio e velocidade).</p> <p>Algumas brincadeiras que podem ser realizadas com os estudantes:</p>

	<p>possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos recreativos.</p> <p>(EF35EF04TO) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos recreativos e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Arremessar uma bola para dentro de um balde• Pular corda• Andar de bicicleta• Jogar bola• Dançar <p>Essas atividades ajudam desenvolver as habilidades motoras dos alunos.</p>
Esportes	<p>(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de invasão, identificando seus</p>	<p>Esportes de invasão. Ex: iniciação ao futsal, <i>frisbee</i>, dentre outros esportes de invasão.</p>	<p>Os esportes de invasão possibilitam o trabalho coletivo, a troca de experiências, a ajuda mútua, aprendizagem de novas habilidades motoras e o compartilhamento de decisões.</p>

	<p>elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p>		<p>Em uma roda de conversa fale sobre o que são esportes de invasão, como futebol, queimada, handebol, entre outros.</p> <p>Pergunte: O que vocês conhecem sobre esses esportes?</p> <p>O que acontece quando um time ataca ou defende?</p> <p>Enfatize que o objetivo é invadir o campo adversário com respeito e cooperação.</p> <p>Atividade pratica:</p> <p>Realize com eles a brincadeira Caça à Bandeira.</p> <p>Materiais necessários:</p> <p>2 lenços, coletes ou bandeiras (1 para cada time).</p> <p>Espaço amplo (quadra ou pátio da escola)</p> <p>Coletes ou fitas para diferenciar as equipes (opcional).</p> <p>Pergunte se alguém conhece ou se já brincou, em seguida apresente as regras da brincadeira:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Divida a turma em dois times.
--	---	--	---

			<ol style="list-style-type: none">2. Cada time tem uma "base" com uma bandeira (pode ser um lenço).3. O objetivo é invadir a base adversária, pegar a bandeira e voltar para seu campo sem ser tocado.4. No campo adversário, se um jogador for tocado, ele fica congelado no lugar onde foi tocado.5. Para descongelar um colega, um jogador do mesmo time precisa ir até ele e dar um toque (ou "bater na mão").6. Se conseguir ser resgatado, o jogador volta ao jogo normalmente.7. O time vence quando um dos jogadores pega a bandeira do adversário e a traz de volta para sua própria base, mesmo que ainda tenha colegas congelados no campo adversário. <p>Sugestão de atividade escrita:</p>
--	--	--	--

			https://www.tudosaladeaula.com/2021/03/atividade-de-educacao-fisica-esportes-de-invasao-com-texto-e-gabarito/
--	--	--	---

DOCUMENTO CURRICULAR CIÊNCIAS DA NATUREZA: CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS 3º ANO - 2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Matéria e Energia	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	Produção de som: - voz; - objetos do cotidiano; - instrumentos musicais alternativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber e registrar os sons produzidos pelo próprio corpo, de forma espontânea e intencional. • Observar e registrar os sons da manhã e noite em seu cotidiano. • Diferenciar as alterações da própria voz com os ouvidos tampados e destampados.

<p>CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Vida e Evolução</p>	<p>(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p> <p>(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). (Possíveis articulações com as habilidades EF03MA26, EF03MA27, EF03MA28,</p>	<p>Características e desenvolvimento dos animais:</p> <ul style="list-style-type: none">- Animais no cotidiano- Animais aquáticos e terrestres- Diferenças entre os animais- Relações Ecológicas- Animais do Cerrado- Adaptações corporais	<ul style="list-style-type: none">• Discutir a importância de respeitar e defender toda a forma de vida.• Pesquisar a importância de animais predadores para o equilíbrio do meio ambiente.• Descrever relações ecológicas observadas em vídeos, histórias, documentários (ex. filme Procurando Nemo). <p>Sugestão de atividades:</p> <p>https://www.tudosaladeaula.com/2023/08/atividade-sobre-os-tipos-de-animais-com-texto-3o-e-4o-ano/</p> <p>https://www.clickseducativos.com.br/atividades-de-ciencias-3o-ano/</p> <p>https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ciencias-classificacao-dos-animais-3o-ano/#more-148213</p>
---	--	---	--

	<p>EF03LP24, EF03LP25, EF03LP26, EF03LP20, EF03HI03 e EF03GE01).</p> <p>(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p>		
--	---	--	--

DOCUMENTO CURRICULAR CIÊNCIAS DA NATUREZA: CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA 3º ANO - 2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
------------------	-------------	-------------------------	-----------------------

Números	<p>(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p> <p>(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números</p>	<p>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar material dourado e jogo da memória para operações de multiplicação. (Sugestão de atividade: https://www.tudosaladeaula.com/2021/10/atividade-de-matematica-sobre-calculo-mental-2o-ano-3o-ano/)• Desenhar, a partir da análise combinatória, para calcular as combinações possíveis, utilizando a multiplicação. Ex.: duas blusas, para três shorts.• Calcular em tabelas de dupla entrada. (Sugestão de atividades: https://www.tudosaladeaula.com/2023/10/atividade-de-matematica-sobre-tabelas-2o-e-3o-ano/)• Explorar situações-problema que envolvam a arrumação retangular e o pensamento proporcional. (sugestão de atividades: https://br.pinterest.com/pin/724516658835750509/) <p>Sugestão de atividades que trabalha a relação entre os números naturais e a reta numérica:</p>
----------------	---	--	--

	naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.		https://www.tudosaladeaula.com/2024/02/atividade-sobre-reta-numerica-3o-ano-fundamental-ef03ma04/
	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problema significativos	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.	<ul style="list-style-type: none">• Usar calculadoras, jogos e materiais didáticos variados para resolver problemas envolvendo adição e subtração de números naturais.• Realizar operações por meio do jogo de boliche para diferentes maneiras de encontrar os resultados. Sugestão de atividades: https://www.tudosaladeaula.com/2021/11/problemas-de-adicao-e-subtracao-2o-e-3o-ano-com-gabarito/

	envolvendo adição e subtração com números naturais.		
Geometria	(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.	Congruência de figuras geométricas planas.	<ul style="list-style-type: none">• Explorar o ambiente para identificar elementos da natureza ou feitos pelo homem que tenham a forma de cubo, esfera, paralelepípedo, cilindro e cone, ou de triângulo, quadrado, retângulo e círculo. Sugestão de atividades: https://br.pinterest.com/pin/592082682276123325/ https://www.tudosaladeaula.com/2024/04/atividade-sobre-figuras-planas-3o-ano/

Grandezas e Medidas	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e de capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	<ul style="list-style-type: none">• Explorar com os estudantes recursos tecnológicos, tais como balanças digitais e sua precisão em relação às balanças analógicas.• Levar textos para os estudantes fazerem a leitura: bulas de remédios, embalagens, etc.. Sugestão de atividades: https://www.tudosaladeaula.com/2023/06/atividade-sobre-unidades-de-medidas-3o-ano-com-gabarito/
----------------------------	---	---	--

	<p>(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca</p>	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</p>	<p>Para ensinar o sistema monetário de forma lúdica o professor pode montar um “Mercadinho” em um espaço da sala de aula ou da escola.</p> <p>Organize da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Traga embalagens vazias de produtos e peça para os estudantes levar também (caixas de leite, latinhas, pacotes de arroz, etc.).• Coloque etiquetas de preços nos produtos (valores acessíveis para trabalhar com moedas e notas pequenas).• Imprima ou confeccione notas e moedas que representem o real.• Separe em carteiras ou envelopes para cada estudante uma quantidade inicial de “dinheiro pedagógico” para gastar.• Divida a turma em clientes e vendedores/caixas.• Os vendedores devem calcular as compras, dar o troco e anotar as vendas.• Os clientes fazem uma lista de compras com um orçamento definido (por exemplo, R\$ 10,00).
--	---	---	--

			<p>Após a atividade, os alunos anotam o que compraram, quanto gastaram e quanto sobrou. Promova uma conversa: Se você tivesse mais dinheiro, o que compraria? Como poderia economizar?</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabalhar com o livro do programa educação financeira. <p>Sugestão de atividades:</p> <p>https://www.tudosaladeaula.com/2021/02/atividade-de-matematica-sistema-monetario-2o-e-3o-ano/</p>
Probabilidade Estatística	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.	<ul style="list-style-type: none">• Fazer a pergunta para os estudantes: O que te fez sorrir hoje? E o que foi que te entristeceu?• Em seguida a professora organiza uma tabela com seus estudantes sobre os sentimentos que conversaram em sala de aula. Após a leitura apresentada na tabela, pedir aos estudantes para pensar e responder: Qual o título você daria para a tabela? Qual foi a fonte dos dados? Quantos estudantes têm na sala? Qual a diferença entre a quantidade de crianças que fica feliz ao ganhar um jogo e que fica triste ao perder um jogo? Quantos meninos e meninas têm nessa

<p>barras ou de colunas.</p> <p>(EF03MA27)</p> <p>Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência,</p>		<p>sala? Pedir para os mesmos completarem a tabela com a quantidade de meninos e meninas.</p> <ul style="list-style-type: none">• O professor poderá utilizar um dado para complementar essa atividade.• Pedir para que os estudantes joguem o dado 10 (dez) vezes e anotar o número que mais saiu com frequência, por exemplo: 5 (cinco) vezes saiu o número 6 (seis), então a frequência do número 6 (seis) é 5 (cinco), ou seja, as cinco vezes que o número seis apareceu.• Realizar pesquisa das brincadeiras preferidas dos estudantes e construir o gráfico coletivamente no quadro.• Criar situações problema com os dados coletados envolvendo as 4 (quatro) operações. <p>Sugestão de atividades:</p> <p>https://www.tudosaladeaula.com/2022/11/atividade-sobre-graficos-e-tabelas-3-ano/</p>
--	--	---

	apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos		
--	---	--	--

DOCUMENTO CURRICULAR CIÊNCIAS HUMANAS E ENSINO RELIGIOSO: GEOGRAFIA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO			
COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA		3º ANO - 2º BIMESTRE	
UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Conexões e Escalas	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares	Paisagens naturais e antrópicas em transformação no município e no estado do Tocantins	O professor poderá utilizar nesse trabalho fotografias que permitam problematizar a paisagem como algo visível, com destaque para os elementos naturais e culturais, de forma a garantir que ela seja compreendida como produto da ação humana. Sugestão de atividades:

	de vivência, comparando-os a outros lugares.	As diferentes paisagens (casa, escola, bairro, região de entorno); Os diferentes processos de modificações das paisagens (indústrias, ampliação dos bairros, entre outros).	https://www.tudosaladeaula.com/2023/03/atividade-sobre-paisagem-natural-e-modificada-com-gabarito/
Mundo do Trabalho	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparado as atividades de trabalho em diferentes lugares.	Matéria-prima e indústria no estado do Tocantins Matérias - primas dos produtos presentes no seu cotidiano; A relação dessa matéria – prima com a indústria e com o trabalho no Brasil e em seu estado.	O professor poderá ainda apresentar os diferentes tipos de indústrias presentes na região nas quais os estudantes estão inseridos para garantir a inclusão de pautas/temas locais que possam ajudá-los na compreensão da dinâmica industrial e o mundo do trabalho. Sugestão de atividades: https://www.tudosaladeaula.com/2024/03/atividade-sobre-extrativismo-para-o-2o-e-3o-ano-fundamental/

DOCUMENTO CURRICULAR CIÊNCIAS HUMANAS E ENSINO RELIGIOSO: GEOGRAFIA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA		3º ANO - 2º BIMESTRE	
UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
O lugar em que vive	<p>(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p>O lugar em que vive A produção dos marcos da memória: os lugares de</p>	<p>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p> <p>Povos que formaram a história do município do estado e da história do país:</p> <p>As profissões;</p> <p>O trabalho;</p> <p>Trabalho infantil.</p>	<p>Oportunizar aos estudantes conhecerem o patrimônio material da cidade, isto é, locais e edificações de referência cultural para a população.</p> <p>Apresente aos estudantes os principais patrimônios históricos e culturais de Porto Nacional-TO, reconhecendo sua importância na formação da identidade local e valorizando a memória coletiva da cidade. Ao compreenderem a relevância dos espaços históricos, das manifestações culturais e das tradições locais, os alunos desenvolvem</p>

	<p>memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)</p> <p>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p>		<p>respeito e consciência sobre a preservação do patrimônio material e imaterial de Porto Nacional. A seguir, apresentamos alguns dos principais pontos culturais e históricos de Porto Nacional-TO que podem ser explorados com os estudantes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praça Centenário Espaço de convivência e manifestações culturais da cidade, representa a memória urbana e social de Porto Nacional.2. Igreja Nossa Senhora das Mercês (Catedral) Construída no século XIX, é um símbolo da religiosidade do povo portuense e da presença dos missionários dominicanos na história local.3. Seminário São José Instituição fundada pelos padres dominicanos, que teve papel fundamental na formação educacional e religiosa da região.4. Museu Histórico e Cultural de Porto Nacional
--	---	--	--

			<p>Preserva objetos, documentos e fotografias que retratam a história política, social e econômica da cidade, promovendo a educação patrimonial.</p> <p>6. Praça do Avião Marco simbólico que homenageia a aviação e sua importância no desenvolvimento econômico e na integração regional de Porto Nacional.</p> <p>7. Rio Tocantins (Beira-Rio) Patrimônio natural e cultural que integra a paisagem urbana da cidade, associado à história da navegação, do comércio e das tradições ribeirinhas.</p> <p>https://www.tudosaladeaula.com/2023/07/atividade-sobre-patrimonio-cultural-para-2e-3-ano/</p>

DOCUMENTO CURRICULAR CIÊNCIAS HUMANAS E ENSINO RELIGIOSO: GEOGRAFIA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO 3º ANO - 2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	SUGESTÕES PEDAGÓGICAS
Manifestações Religiosas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.	Práticas Celebrativas Conhecer as expressões festivas das diversas tradições religiosas.	Fazer com que percebam e respeitem as diversas formas de se relacionar com o sagrado. Trazer experiências celebrativas das famílias em que a vivência do sagrado se misture à sua prática social. É importante buscar a integração dos componentes curriculares e, nessa perspectiva, pode-se trabalhar com a habilidade (EF35LP27). Sugestão de atividades: https://br.pinterest.com/pin/511017888973071613/
	(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	Identificar as diversas celebrações da vida que se tornaram práticas religiosas nas diferentes tradições religiosas.	O professor pode iniciar a aula apresentado vídeos de diversas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. Depois, solicitar que o estudante e família, pesquisem as práticas celebrativas existentes na cidade que são praticadas pelo estudante e família e depois

			produzir um vídeo minuto com o resultado da pesquisa para apresentar em sala de aula. Criar um poema de forma colaborativa sobre a importância de respeitar as práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas e depois divulgar o poema para as outras turmas.
--	--	--	--

REFERÊNCIAS

TOCANTINS, Secretaria Estadual de Educação do Estado do. **Documento Curricular do Tocantins – DCT: Linguagens**. SEDUC: Palmas, 2019.

TOCANTINS, Secretaria Estadual de Educação do Estado do. **Documento Curricular do Tocantins – DCT: Ciências Humanas e Ensino Religioso**. Palmas: SEDUC, 2019.

TOCANTINS, Secretaria Estadual de Educação do Estado do. **Documento Curricular do Tocantins – DCT: Ciências da Natureza e Matemática**. Palmas: SEDUC, 2019.